

# RIGOR Y VESTUARIO III

POR DAVID JOSÉ ALONSO GARCÍA, MIGUEL MOLINA GARCÍA, BREOGÁN MENÉNDEZ ANDIÓN  
ILUSTRACIONES CARMEN SÁINZ GARCÍA

Después de dos publicaciones anteriores en las revistas de Fiestas de 2023 y 2024, afrontamos esta tercera edición con el propósito de profundizar en el conocimiento sobre el vestuario histórico adecuado para la época que evocamos.

Queremos, una vez más y de forma especial, **agradecer a Encarna Talavera su destacada mención a nuestro trabajo durante la presentación de la revista de 2024:** *“Mis preferidos, mis preferidos, lo son por lo que cuentan, cómo lo cuentan y porque me han mencionado en el artículo... es que el trabajo que hacéis merece la pena, ese trabajo de investigación...”*. Este reconocimiento nos motiva a seguir trabajando con rigor y dedicación.

Tras haber ilustrado en ediciones previas un total de 13 ejemplos de vestuario histórico y realizado una exhaustiva catalogación de cascos y corazas, en esta edición hemos centrado nuestro análisis en el calzado. Nuestro objetivo sigue siendo el mismo: resaltar la importancia cultural e histórica de utilizar vestuarios acordes a los siglos evocados, demostrando que el rigor histórico puede ir de la mano con diseños atractivos y vistosos. Un vestuario fiel genera críticas positivas tanto en los medios como entre los visitantes, reforzando la proyección de nuestras Fiestas como evento de Interés Turístico Internacional.

Además, el rigor histórico en el vestuario no solo enriquece las representaciones teatrales y desfiles, sino que también preserva el valor cultural de Carthaginienses y Romanos, que es mucho más que una Fiesta: es patrimonio. Este esfuerzo tiene una visión a largo plazo y busca fomentar mejoras continuas de forma constructiva, ofreciendo un asesoramiento no vinculante que pone en valor los trajes documentados y rigurosos.

Como mencionamos en la revista publicada en septiembre de 2024, el casco gálico no corresponde a

nuestra época representada. Sin embargo, al menos 7 grupos lo utilizaron semanas después en el Desfile General de Tropas y Legiones. Este hecho refleja la influencia de búsquedas superficiales en Internet, donde el casco gálico, producido en masa y a bajo coste, predomina debido a su asociación con el imaginario popular y referencias cinematográficas.

Hoy en día, gracias al auge de los recreadores históricos, ha aumentado la demanda de cascos más precisos. Esto ha facilitado el acceso a modelos rigurosos, aunque suele requerir acudir a tiendas especializadas, apoyándose en un conocimiento más profundo o en investigaciones previas.

Es importante destacar que otras fiestas históricas están adoptando vestuarios más rigurosos, lo que les otorga mayor credibilidad y las protege de críticas. En cambio, la falta de precisión en nuestro vestuario podría limitar la proyección y participación de los grupos en eventos nacionales e internacionales de calidad, que tienden a valorar la recreación histórica como norma general.

Cada grupo festero es libre de elegir su vestimenta, pero nuestro trabajo busca promover el conocimiento necesario para que sean conscientes de cuándo sus elecciones no respetan el rigor histórico.

Quedamos a disposición de todos aquellos festeros y responsables de vestuario que deseen recibir un asesoramiento no vinculante para enriquecer sus atuendos desde una perspectiva histórica.

Agradecemos a la nueva presidencia de la Federación y a su directiva la oportunidad que nos han brindado para continuar colaborando en la revista de Fiestas. Confiamos en que, poco a poco, la comunidad festera se conciencie de la importancia de vestir acorde a la época, preservando así el valor histórico y cultural de nuestras Fiestas.

## IN MEMORIAM CARMEN SAINZ

Rigor y Vestuario no habría sido posible sin la dedicación, talento y entrega de Carmen Sáinz, cuya pasión por la historia y el arte quedó plasmada en cada una de sus ilustraciones. Desde la primera edición, su compromiso fue absoluto, poniendo su conocimiento al servicio del rigor histórico de Carthaginienses y Romanos. Su ilusión por este proyecto nos acompañó hasta el final, trabajando con la misma precisión y entusiasmo que la caracterizaban. Aunque el destino no le permitió completar las ilustraciones de armamento para esta edición, su legado queda imborrable en las páginas que sí pudo terminar y en el corazón de quienes tuvimos la suerte de compartir con ella este camino.

Gracias, Carmen, por hacer posible lo que sin ti nunca habría sido. Tu arte y tu espíritu seguirán formando parte de nuestra historia.



## CELTÍBERO

En esta ilustración de un noble celtíbero, podemos distinguir claros elementos históricos.

Calza *carbatinae* y *calcetines de lana*, lo que indica que vive en una zona agreste, fría y lluviosa, posiblemente en una serranía o en la meseta. Su vestimenta refuerza esta idea: una *túnica* de tejidos recios, probablemente de lana confeccionada en telar.

Entre los elementos que porta, destacan varios símbolos de estatus en su indumentaria. En primer lugar, la *hebilla* tipo broche de bronce que sujeta su *cinto*, una pieza de gran valor económico. Numerosas hebillas de este tipo se encuentran expuestas en museos de toda la península, procedentes, en su mayoría, de ajuares funerarios.

También podemos apreciar la *estola*, una pieza de tela que lleva sobre la túnica. Confeccionada con ricas telas decoradas, posiblemente importadas a través del comercio con griegos o fenicios, aportaba al personaje distinción y reflejaba lo que hoy consideraríamos un símbolo de estatus y moda. Además, cumplía una función práctica como abrigo de entretiempo.

Finalizamos la descripción con las joyas, siendo la más importante el *torque* que porta al cuello. Se trata de un collar ceñido, elaborado en oro, plata, bronce o cobre, considerado la joya céltica por excelencia. El grosor, la decoración y el material del torque definían el rango de su portador.

El atuendo se completa con *brazales* de bronce, plata u oro, generalmente sobre cortes de piel o tela para evitar el contacto directo del metal con la piel.

Todo este conjunto nos describe a un personaje de alto poder adquisitivo dentro de la sociedad celtibérica o celta peninsular, en un contexto de primavera u otoño y en tiempos de paz, ya que no porta ningún tipo de arma.



CELTÍBERO

## CARBATINA

La carbatina (o *carbatinae* en plural) es, sin duda, uno de los calzados más versátiles y longevos de la historia. Su diseño, elaborado a partir de una sola pieza de cuero con un sistema de atado perimetral, se remonta al Neolítico, donde ya se encuentran sus primeros usos. A lo largo del tiempo, su forma se perfeccionó, pero el sistema de sujeción se mantuvo prácticamente inalterado. Fue ampliamente utilizado tanto en la vida cotidiana como en el ámbito militar por diversas culturas del mundo antiguo. Su presencia se extiende hasta la Edad Media, manteniendo su esencia sin apenas variaciones.

Como curiosidad, en la actualidad aún pervive una versión derivada de la carbatina, incorporada al traje de gala escocés junto al kilt.

Calzado válido para ambos bandos.



CARBATINA



RÉGULO

## RÉGULO

Representación de un régulo (líder céltico o celtíbero), o líder tribal de origen vetón, lusitano o carpetano.

Su vestimenta refleja elementos históricos distintivos. Destaca su **túnica** decorada, con patrones geométricos y zoomorfos, posiblemente relacionados con divinidades. Sobre ella, porta un **manto** de piel animal, comúnmente de lobo, cabra o lince, e incluso de oso en las regiones del norte peninsular. Contrario a lo que pudiera parecer, este manto no cumplía una función meramente térmica, sino que actuaba como protección contra la lluvia, ya que el pelo del animal repele el agua, mientras que la parte curtida de la piel mantenía el cuerpo seco.

El manto se sujetaba con **fibulas** de bronce, oro o plata, que cumplían la función de impermeables, elaboradas con diseños que iban desde los más sencillos hasta complejas y refinadas piezas, como la famosa fibula de Braganza. Estas joyas eran de gran valor, generalmente importadas o encargadas a artesanos extranjeros, según sostienen los investigadores.

En cuanto al calzado, lleva **polainas de piel combinadas con carbatinae**, probablemente debido a su condición de jinete, ya que este tipo de indumentaria facilitaba la equitación. En ciertas festividades, este conjunto de carbatinae o caligae con polainas suele confundirse usando **botas de pelo o piel**, una interpretación errónea de la vestimenta histórica.

Aunque no aparece en la ilustración, solían portar un **báculo** con terminación en oro o bronce, conocido como **signum equite**. Este símbolo representaba tanto su cargo como su condición de caballero, ya que la posesión de caballos estaba estrechamente ligada al estatus social y al poder dentro de estas sociedades.

## CALIGAE

Las caligae derivan de las sandalias griegas Krepis, y fueron el calzado militar romano por antonomasia, acompañando a las legiones a lo largo de toda la historia de Roma, diseñadas para proporcionar resistencia, comodidad y adaptabilidad a distintos terrenos y climas. Fabricadas con tiras de cuero y sujetas con ataduras a media caña, contaban con una suela reforzada con clavos, lo que les confería gran durabilidad y tracción.

En climas fríos, se utilizaban con calcetines de lana, lo que permitía una mejor adaptación a bajas temperaturas. Uno de los aspectos más relevantes de su diseño abierto era que facilitaba la ventilación del pie, ayudando a prevenir el pie de trinchera, una afección común en soldados expuestos a condiciones húmedas y prolongadas.

El uso de las caligae en el ejército romano fue tan significativo que las prospecciones arqueológicas han identificado numerosos emplazamientos militares gracias a los clavos hallados en antiguos campamentos y calzadas romanas, convirtiéndose así en una valiosa fuente de información para la arqueología.



CALIGAE



## ALBARCA

La albarca es un calzado elaborado a base de fibras vegetales trenzadas, entre las que destaca el esparto, especialmente utilizado en el Mediterráneo, con una variedad de diseños, desde sencillas sandalias con sujeción en el dedo hasta modelos más elaborados con talón y ataduras en la pierna.

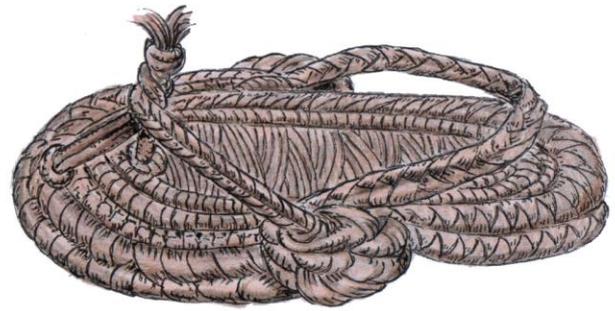
De fácil confección manual y sin necesidad de herramientas especializadas, las albarcas eran un calzado práctico y fácilmente reemplazable en caso de desgaste o pérdida. Sin embargo, su gran inconveniente era la poca resistencia en ambientes lluviosos, lo que impulsó la fabricación de calzado de cuero más duradero.

Existen registros de su uso desde la Prehistoria, lo que la convierte en una de las primeras formas de calzado documentadas. Fenicios, griegos, egipcios, cartagineses, romanos e iberos, entre otros, las utilizaron con frecuencia, especialmente en regiones de clima seco y en estratos sociales bajos.

Su legado sigue vivo en las zonas rurales del Levante español, donde las actuales albarcas y esparteñas conservan su esencia y método de fabricación tradicional, aunque con ligeras variaciones en el diseño entre ambas.

Actualmente, en el Museo Arqueológico Nacional (MAN) se exhibe un par de sandalias de esparto halladas en una tumba neolítica, testimonio de la larga historia de este calzado ancestral.

Calzado válido para ambos bandos.



ALBARCAS



UDONES

## UDONES

Aunque su nombre pueda recordar a un plato asiático, los udones eran una prenda de abrigo similar a los calcetines, utilizados para proteger los pies del frío y la humedad. Aunque existen referencias escritas en la literatura griega, su uso fue común en prácticamente todos los pueblos de la Antigüedad, como lo evidencian relieves, pinturas y grabados de diversas culturas de la época.

Podían estar confeccionados con materiales de origen vegetal, como lino o algodón, o con materiales de origen animal, como lana o pieles de cabra y conejo. Estos últimos eran los más habituales, ya que ofrecían una mayor protección térmica.

Los udones se llevaban junto con sandalias abiertas (krepis, carbatinae, caligae...) o, en épocas posteriores, con calzado cerrado como los calcei.

Su uso es históricamente correcto para ambos bandos en la recreación.



## KREPIS. SANDALIAS GRIEGAS

Las sandalias griegas, conocidas originalmente como Krepis, eran un tipo de calzado ampliamente utilizado en la Antigua Grecia, especialmente en el ámbito militar, dentro de las falanges hoplíticas. Sin duda, las Krepis son el antecedente directo de las caligae romanas, compartiendo con ellas la característica suela claveteada, que proporcionaba mayor resistencia y adherencia.

Las versiones más primitivas de estas sandalias esta-

ban confeccionadas con una simple suela de cuero y ataduras de fibras vegetales. Con el tiempo, gracias a la evolución de las técnicas y la incorporación de nuevos materiales, se perfeccionaron para mejorar la sujeción, la comodidad y la durabilidad. Esto dio lugar a una amplia variedad de diseños, algunos con complejos entramados, como los que se pueden observar en esculturas clásicas, aunque en ocasiones con cierto grado de idealización.

En relación con el periodo histórico de la Segunda Guerra Púnica, las Krepis, en cualquiera de sus variantes, serían las sandalias más adecuadas para representar la cultura cartaginesa. Tanto las fuentes escritas como los hallazgos arqueológicos evidencian la influencia griega en el mundo púnico, lo que refuerza la autenticidad de este calzado en el contexto cartaginés. Por ello, optar por las Krepis en las tropas regulares del bando cartaginés será siempre una elección históricamente acertada.



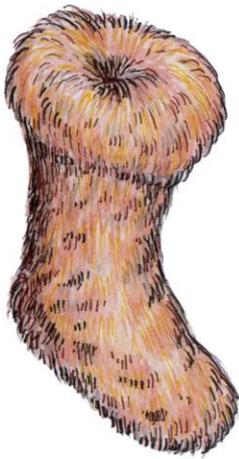
KREPIS PRIMITIVA  
O SIMILAR

### KREPIS PRIMITIVA O SIMILAR

Esta sandalia se ajusta a la descripción de la Krepis, ya que representa una versión primitiva de este calzado. Su diseño se basa en una simple suela de cuero, sujeta con ataduras de fibras vegetales, lo que evidencia su carácter rudimentario y funcional.

Calzado apropiado para las tropas regulares del bando cartaginés (cartagineses, fenicios e íberos del levante).





BOTA DE PELO



SANDALIA CANGREJERA



SANDALIA CON GREBAS



BOTA MEDIEVAL

### SANDALIAS. CANGREJERA Y CON GREBAS

Dos ejemplos claros de sandalias de cuero que constituyen una interpretación errónea de la iconografía romana.

La **cangrejera** es un calzado ampliamente utilizado debido a su facilidad de adquisición y bajo coste. Sin embargo, su diseño intenta imitar las caligae siendo una falsa reproducción.

Por otro lado, la **sandalia con greba** surge de una interpretación equivocada de los relieves históricos. En estas representaciones, se puede observar a los legionarios portando caligae acompañadas de grebas, cuyo propósito era la protección de la parte baja de la pierna. No obstante, esto no implica que la sandalia y la greba estuvieran unidas como una única pieza, sino que eran elementos independientes dentro del equipamiento militar.

### BOTAS. MEDIEVALES Y DE PELO

Dos interpretaciones erróneas de lo que sería un calzado abierto, generalmente carbatina, acompañado de polainas de piel o pelo para la protección de la parte inferior de las piernas. Las botas medievales o de pelo son ampliamente utilizadas en ciertas festividades debido a la facilidad de acceso a los materiales empleados.

### CALCEI

Los calcei eran un tipo de calzado de origen romano, caracterizado por su diseño prácticamente cerrado, logrado gracias a los avances en la confección de la época. Su suela, reforzada con clavos, ofrecía mayor durabilidad y agarre.

Aunque su aparición se remonta al siglo I d.C., en plena época imperial, su popularidad como el calzado distintivo de la clase civil romana se consolidó a partir del siglo II d.C. Su practicidad lo hizo ideal tanto para climas templados como para condiciones más frías y lluviosas, en contraste con las sandalias abiertas (caligae), cuyo rendimiento en climas adversos era inferior, incluso cuando se usaban con udones (calcetines de la época).

A partir del siglo III d.C., los calcei se convirtieron en el calzado predominante tanto en la vida civil como militar, reemplazando progresivamente a las caligae.

Este tipo de calzado no es históricamente correcto en nuestras fiestas, ya que no corresponde a la época que recreamos.



CALCEI

